

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

جلسه اول و دوم

ارزش خطی در طراحی لباس

مدرس : فرشته یادگار

آموزشکده فنی و حرفه ای دختران نیریز

برای رسم یک مانکن نیاز به یک سری تناسب داریم.

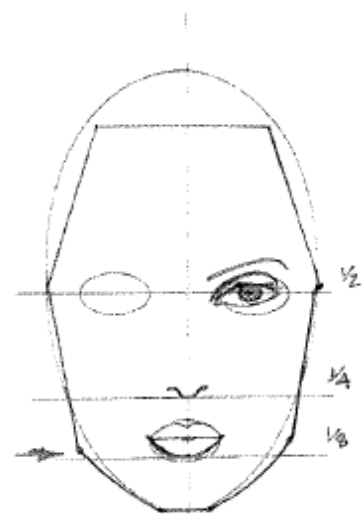
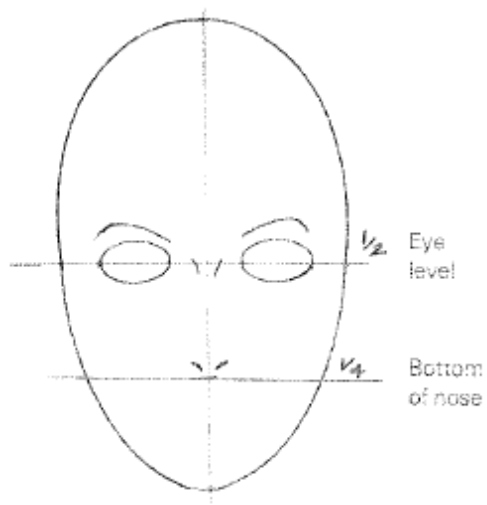
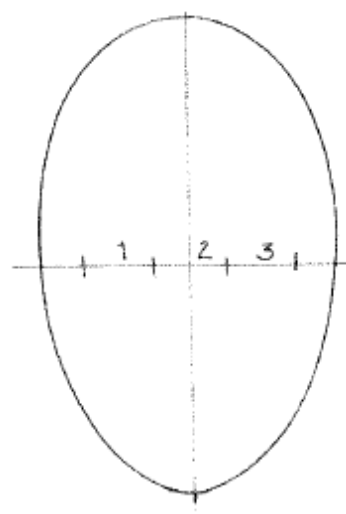
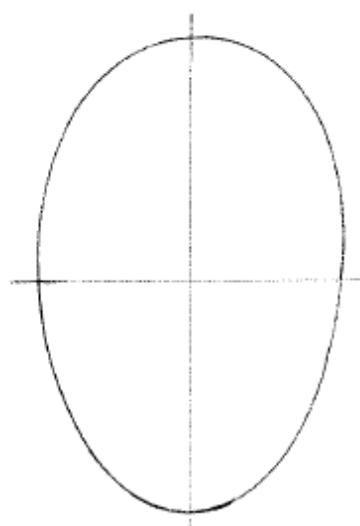
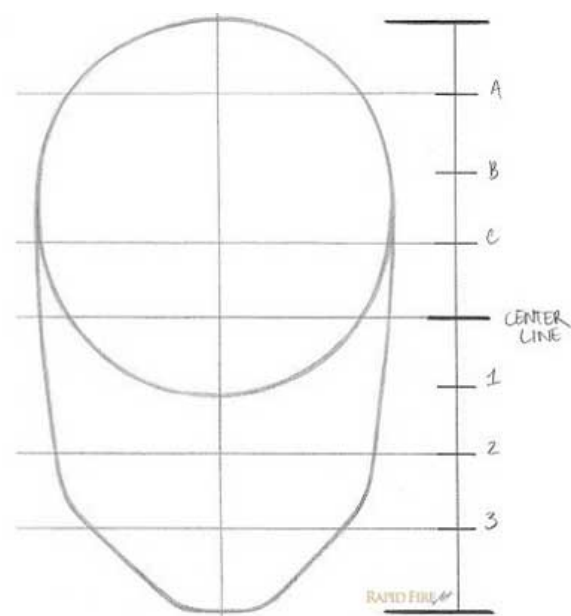
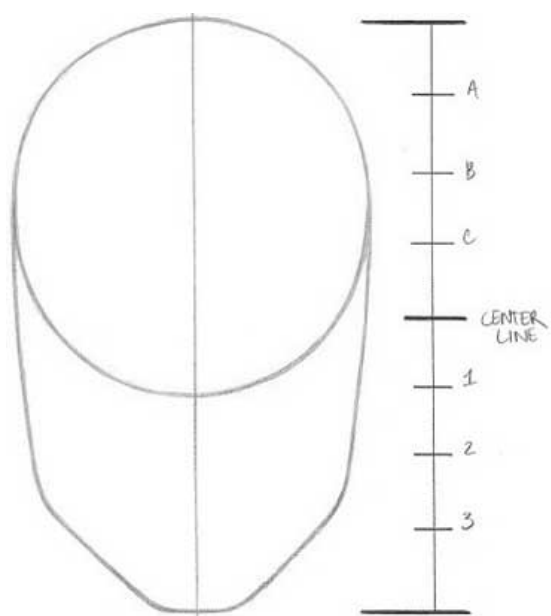
که این تناسب شامل تناسب طولی و تناسب عرضی مانکن می باشند.

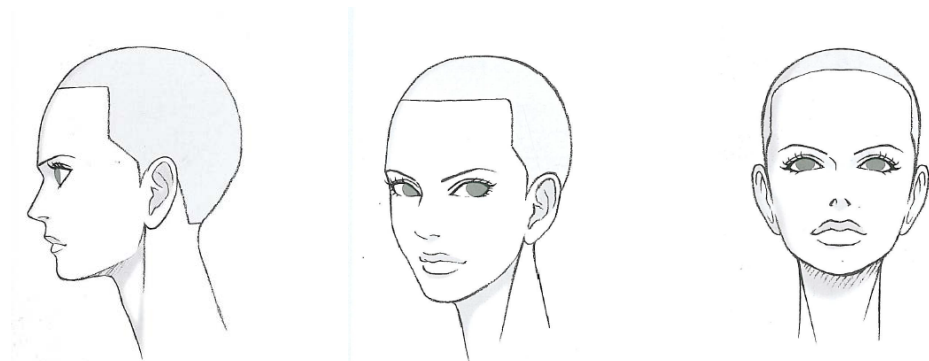
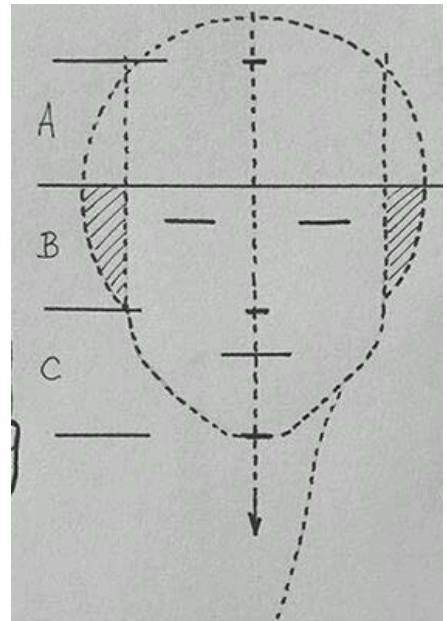
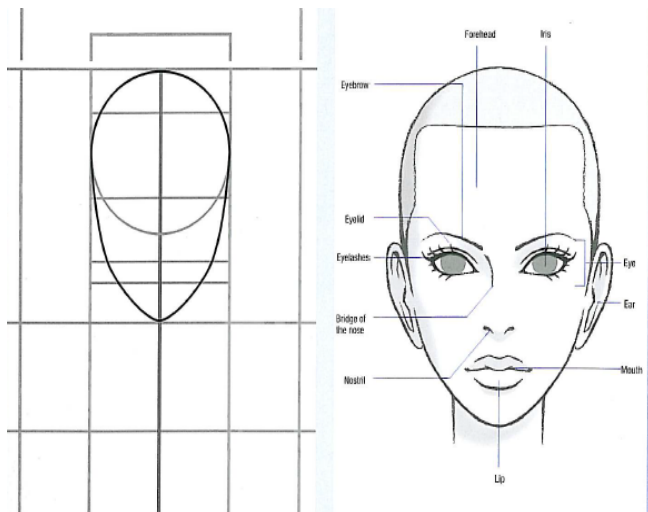
و در این تناسب از سر به عنوان معیار اندازه گیری استفاده می شود. مانکنی که طراحی می کنیم دارای ۸/۵ سر است یعنی مانکنی حدوداً صد و هشتاد سانت قد

اندازه های طولی مانکن با طول سر و اندازه های عرضی آن با عرض سر محاسبه می شود.

پس اولین گام در طراحی یک مانکن نرمال طراحی یک سر متناسب است







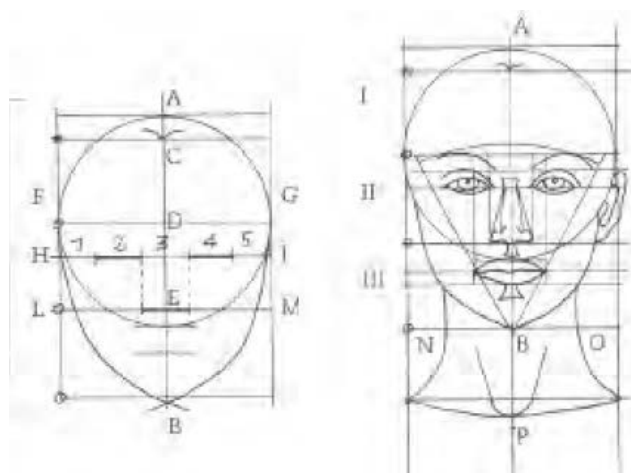
برای رسم یک سر متناسب ابتدا یک دایره میکشیم و بعد به اندازه شعاع دایره از قسمت پایین دایره خطی به سمت پایین رسم میکنیم سپس از دو طرف دایره دو خط صاف پایین می آییم .

انتهای دایره رسم شده حدودا جای بینی مانکن ما است. اگر خط بینی را امتداد دهیم به انتهای گوش میرسیم وبعد از گوش ما فک را داریم پس از انتهای دایره باید خط فک طراحی شود.

اگر این خط را زیاد بکشیم فک حالت مردانه پیدا میکند، اما نباید هم زاویه فک را حذف کنیم. پس این خط را حدودا تا نصف یا یک سوم خطی که از انتهای دایره خارج کردیم رسم میکنیم.

سپس زیر خط رسم شده فضایی نیم سانتی برای چانه در نظر گرفته واز فک به چانه خطوط را رسم میکنیم

این یک سر متناسب برای مانکن ماست که دارای یک خط طولی است که آن را طول سر می نامیم و یک خط عرضی که آن را عرض سر می نامیم.



از این به بعد هر چیز که در طول و قد مانکن ما قرار دارد برحسب طول سر و هر چیز که در قسمت عرضی و پهنای مانکن ما قرار دارد برحسب عرض سر محاسبه میشود

خط طولی سر را نصف میکنیم، مثلاً اگر  $\frac{4}{5}$  در نظر گرفته باشیم نصف این خط یعنی  $\frac{2}{5}$  را بدست آورده و خط عرضی یا همان عرض سر را رسم میکنیم

برای کشیدن یک سر متناسب با کاغذ A3 اندازه طول سر را  $\frac{4}{5}$  میگیریم

پس من دایره ای با شعاع  $\frac{1}{5}$  رسم کردم که قطر آن میشود ۳ سانتی متر و به اندازه شعاع که  $\frac{1}{5}$  بود نیز از انتهای دایره به پایین آمدم پس مجموع طول این سر شد  $\frac{4}{5}$  پس طول سر شد  $\frac{4}{5}$  و عرض سر شد ۳ پس خط طولی مانکن با عدد  $\frac{4}{5}$  و خطوط عرضی مانکن با عدد ۳ محاسبه میشوند.

بنا بر این مانکنی با قد ۳۶ تا مچ پا با معیار سر  $\frac{4}{5}$  بدست می آوریم . در امتداد خط طولی سر خطی مستقیم تا پایین صفحه رسم می کنیم که نام این خط خط تعادل است.

خط تعادل را باید به اندازه  $\frac{8}{5}$  سر تقسیم بندی کنیم تا بتوانیم جای صحیح قرار گیری اندامهای طولی مانکن را بدست آوریم.

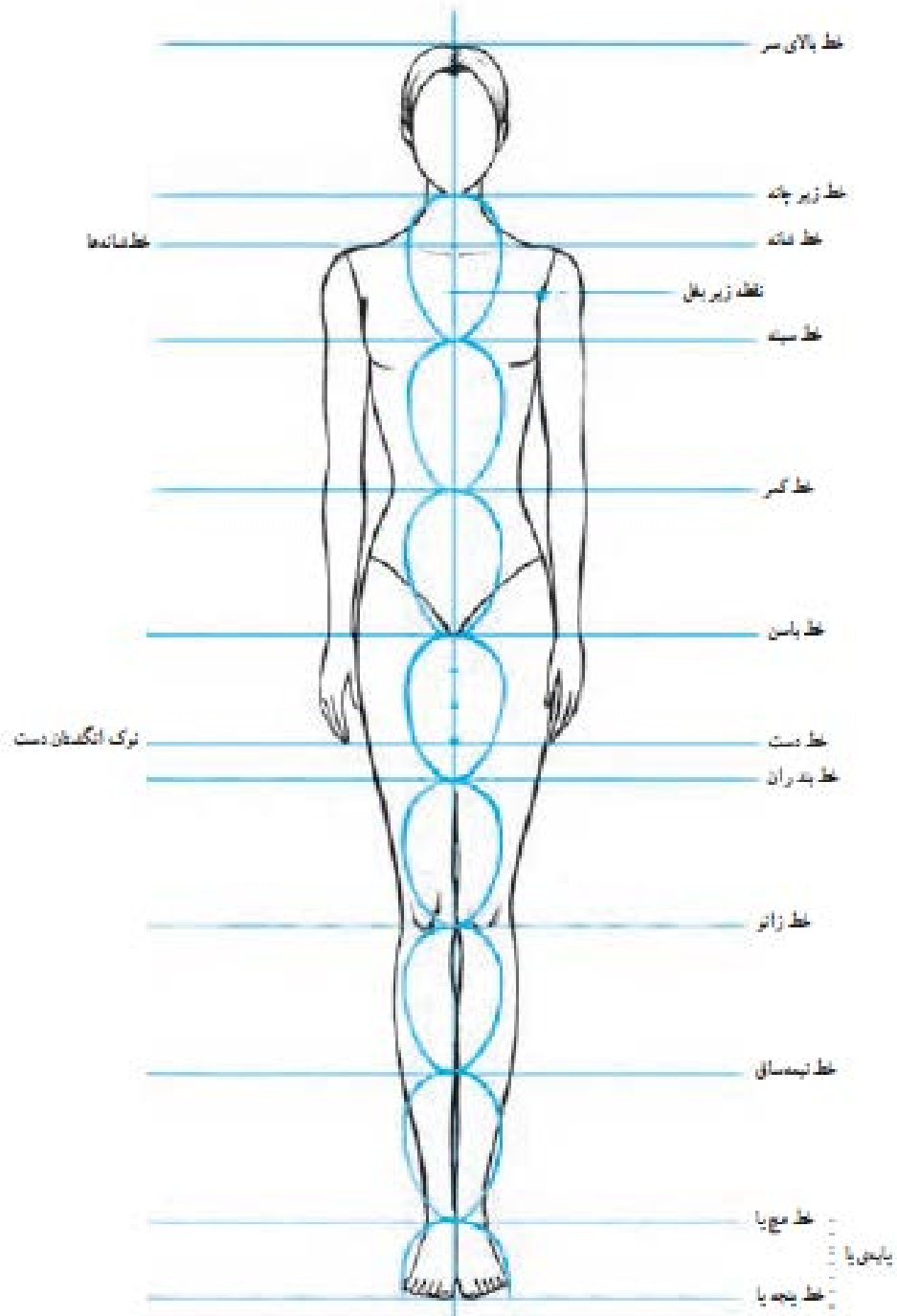
در واقع سر اول که همان  $\frac{4}{5}$  هست سر اصلی مانکن ما است . سر دوم می شود سینه مانکن

سر سوم میشود خط کمر مانکن در واقع خط کمر گودترین قسمت کمر در مانکن بحساب می آید.

خط چهارم انتهای باسن مانکن است.

دوسراز باسن تازانو و دوسر بعد از زانو مچ پا و  $\frac{1}{2}$  طول سر باقیمانده را کف پا و نوک انگشتان تشکیل میدهد

اگر فاصله سر اصلی مانکن تا سر دوم که انتهای آن نک سینه مانکن بود را نصف کنیم خط سرشانه بدست می آید. این اندازه های طولی مانکن بود.



اندازه های عرضی مانکن

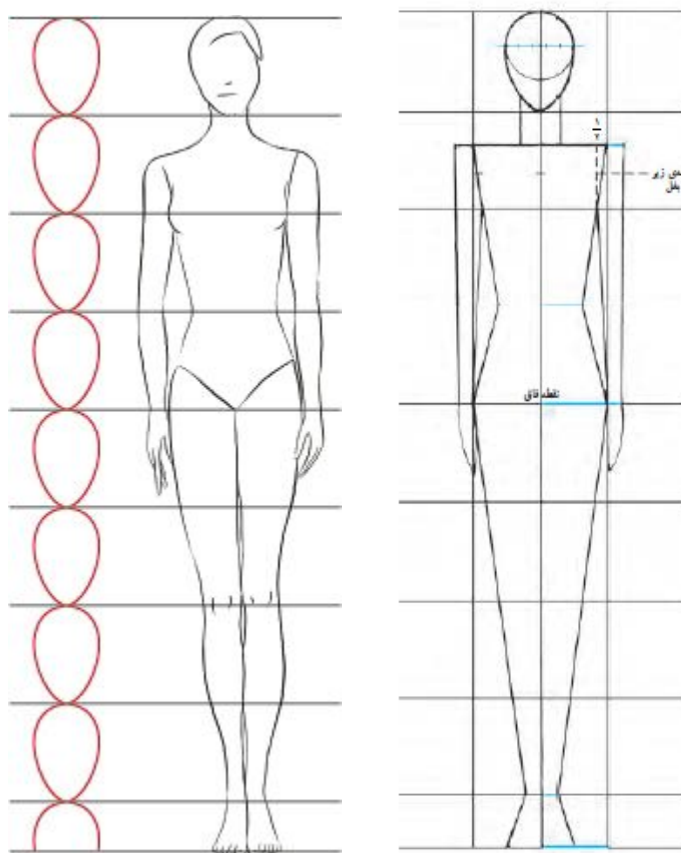
همان طور که قبلاً گفته شد اندازه های عرضی مانکن براساس عرض سر محاسبه میشود. این خط در مانکن ما که با سری به طول  $\frac{4}{5}$  بود برابر است با ۳ سانتی متر

عرض سرشانه دوبرابر عرض سر محاسبه میشود یعنی ۶ سانتی متر که سه سانتی متر آن سمت راست خط تعادل و سه سانتی متر آن سمت چپ خط تعادل قرار میگیرد.

عرض کمر  $\frac{1}{5}$  برابر عرض سر است یعنی سری با عرض ۳ سانتی متر میشود  $\frac{4}{5}$  سانتی متر عرض کمر یعنی خود عدد + نصف آن عدد

تمام اندازه های عرضی بدست آمده را نصف از سمت چپ مانکن و نصف از سمت راست مانکن اندازه میزنیم درواقع خط تعادل خط وسط بدن مانکن ما به حساب می آید.

اندازه عرضی باسن با اندازه عرضی سرشانه برابر است یعنی دوبرابر عرض سر که در مانکن ما برابر با عدد ۶ میشود. سپس خطوط سرشانه را به کمر و کمر را به باسن وصل میکنیم. به مانکن هایی که سرشانه و باسن باهم برابر است و کمر باریک است ساعت شنی گفته میشود که یک اندام مناسب برای مانکن بودن است.



رسم پایین تنه مانکن

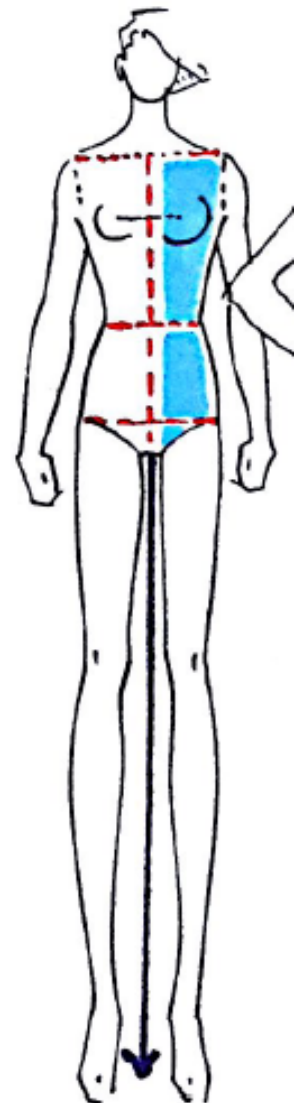
بالا تنه مانکن را طراحی کردیم نوبت به کشیدن پائین تنه می رسد. برای رسم پاها قبل از شروع پاها فضایی برای فاق در نظر میگیریم

برای رسم فاق به اندازه یک هشتم طول سر از خط باسن پایین آمده جای فاق بدست می آید.

ویک هشتم عرض سر نیز برای رسم عرض فاق در نظر گرفته می شود.

تقریباً از خط باسن ۷۵٪ پایین آمده و یک خط با عرض نیم سانتی متری رسم کنید برای خط فاق

خط فاق را با یک منحنی به شکل لباس زیر به وسط مخروط باسن رسم میکنیم .



ابتدا اندازه های عرضی پا:

ران برابر با یک عرض سر است

اندازه مفاصل ما به سمت پایین که حرکت میکنند هرکدام نصف قبلی است.

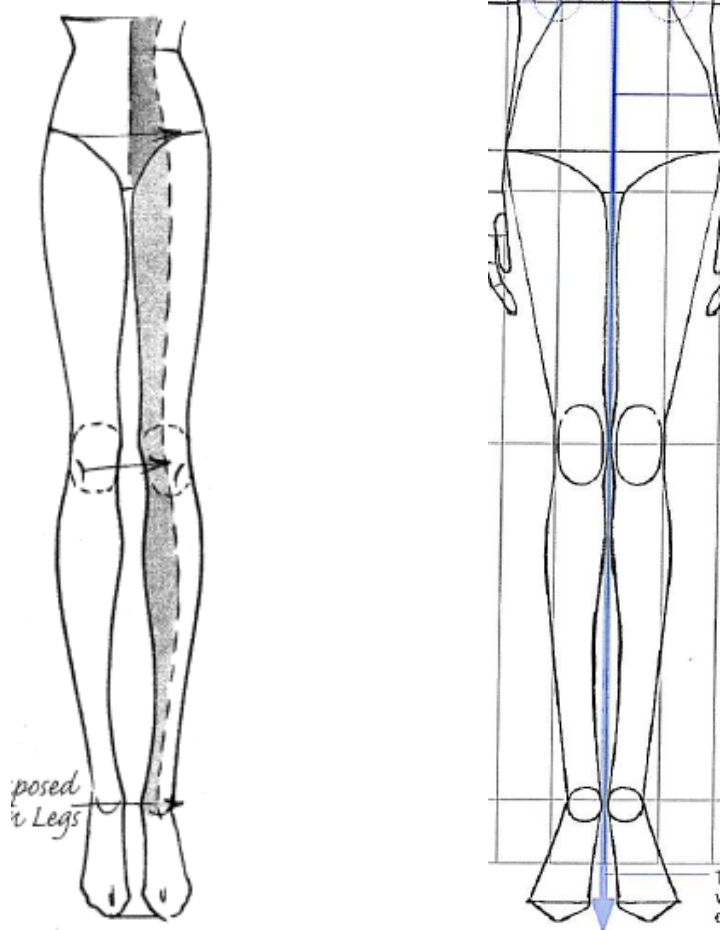
پس اندازه زانو برابر با یک دوم یا همان نصف عرض سر میباشد.

ومچ پا یک چهارم عرض سر یا همان یک دوم عرض زانو میشود

پس دراین مانکن ران برابر با ۳ / زانو برابر با ۱/۵ / ومچ پا برابر با ۰.۷۵ است

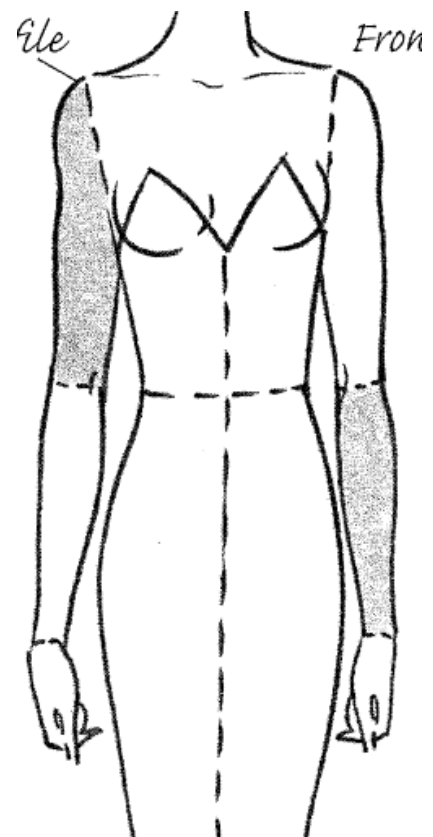
نحوه کشیدن پا

ابتدا اندازه مچ پا را هرچه که هست کنار خط تعادل رسم کنید یعنی اندازه مچ پا که ۰.۷۵ بود را کنار خط تعادل رسم کنید و سپس از دو طرف ران وصل می کنیم به دو طرف خط زانو خود خط زانو آمد و از زانو به مچ پا واز مچ پا به سر انگشتان پا.



## رسم دست های مانکن

برای کشیدن دست ها نیز مانند پا ابتدا اندازه های عرضی دست ها را بررسی میکنیم . عرض بازو به اندازه یک دوم عرض سر است یا همان نصف عرض سر که در این مانکن برابر با  $\frac{1}{5}$  خواهد بود. اما این یک ونیم را تبدیل به یک دایره کنید یعنی دایره ای رسم کنید با شعاع  $\frac{1}{5}$  و این دایره را در زیر خط سرشانه به گونه ای رسم میکنم که نصف آن داخل مخروط بدن و نصف دیگر آن بیرون از مخروط بدن قرار بگیرد.



جایگاه قرار گیری آرنج هم راستا با کمر است فعلا ما مانکن ها را با دست و پا های صاف میکشیم پس از نظر طولی آرنج در هنگام صاف بودن دست در کنار بدن دقیقا هم راستا با کمر است و اندازه عرضی آرنج مانند مفاصل پا هر مفصل نصف مفصل قبل یعنی آرنج نصف بازو پس بازو در این مانکن  $\frac{1}{5}$  بود و آرنج برابر با  $\frac{0}{75}$  جایگاه قرار گیری مچ دست از نظر بلندی هم راستا با خط فاق است پس مچ دست در زمانی که دست صاف در کنار بدن قرار گرفته هم راستا با فاق است و از نظر عرضی اندازه عرض مچ دست نصف اندازه آرنج است یعنی در این مانکن که اندازه عرضی آرنج  $\frac{0}{75}$  بود مچ برابر است با ۳ میلیمتر است . برای تمام مفاصل دست ابتدا دایره ی مفاصل را رسم کنید دقیقا مانند بازو سپس برای کشیدن دست از دوطرف دایره

بازو به دو طرف دایره آرنج واز دو طرف دایره آرنج به دو طرف دایره مچ وصل کنید تا فرم اولیه دست حاصل شود. این دایره های مفاصل به ما کمک میکنند تا درک کنیم که دست از کجا به بدن چسبیده

کشیدن کف دست ها

اندازه طولی کف دستها برابر با طول سر است پس دست تا نیمه ران میرسد.

پس کف دست ها میشود  $\frac{4}{5}$  این  $\frac{4}{5}$  را نصف کرده که محل رویش انگشت هاست

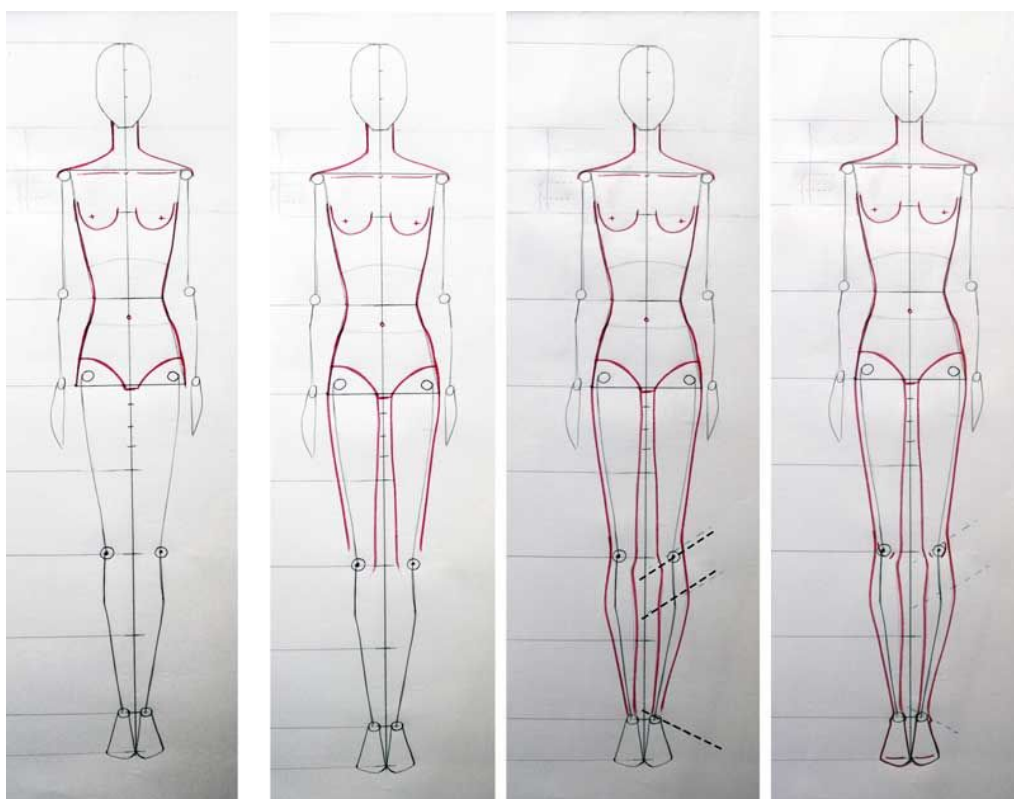
و اندازه عرض دست برابر با نصف عرض است که در این مانکن برابر با  $\frac{1}{5}$  میشود

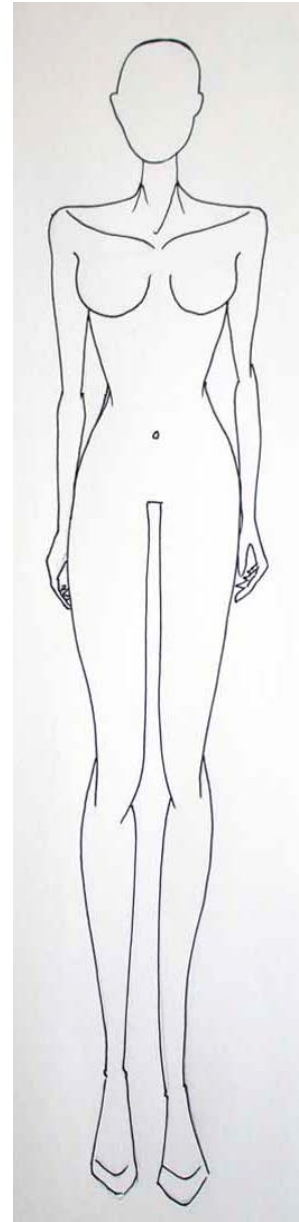
از مچ به عرض دست واز عرض دست به نوک انگشت وسط که بلند ترین انگشت دست است وصل میکنیم

در مرحله اول دست را به همین شکل لوزی رسم میکنیم .

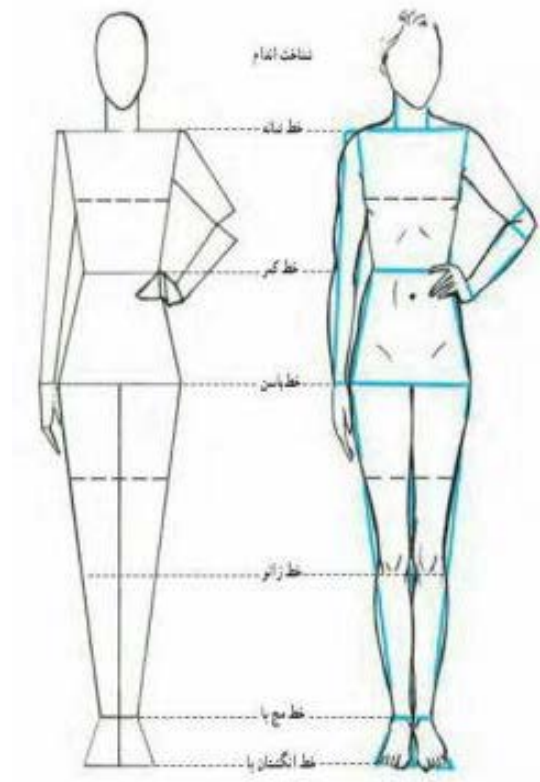
ایجاد حرکت در دست و پا

تا جلسه قبل آموختیم چگونه یک مانکن را با تناسبات  $\frac{8}{5}$  سربه کمک خط کش رسم کنیم و آن را اینگونه عضلانی کردیم

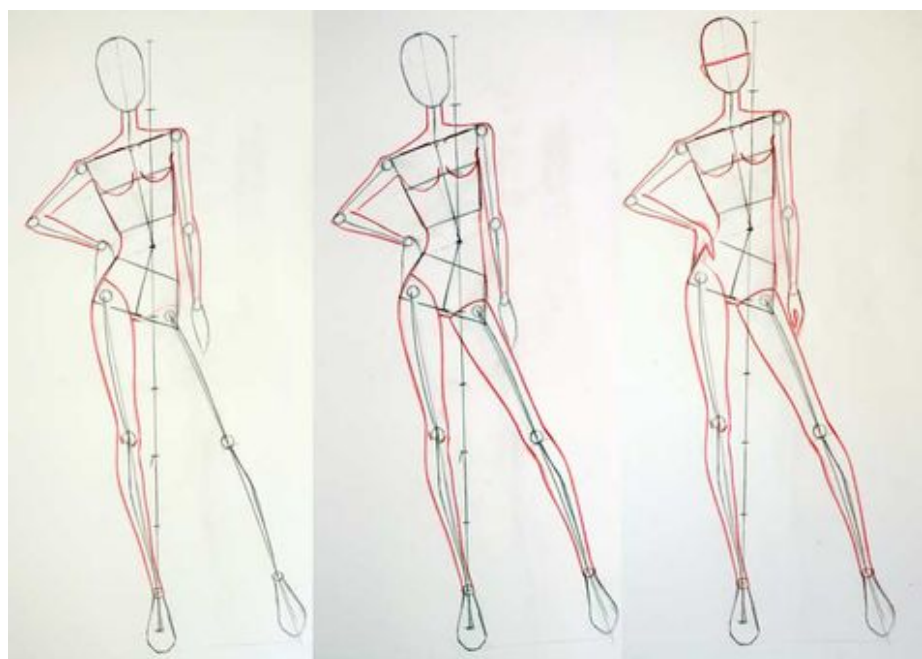




در ادامه همان مانکن رسم شده را میتوانیم تغییر فرم دهیم و در دست و پای مانکن مورد نظر حرکت طبیعی و زیبا ایجاد کنیم



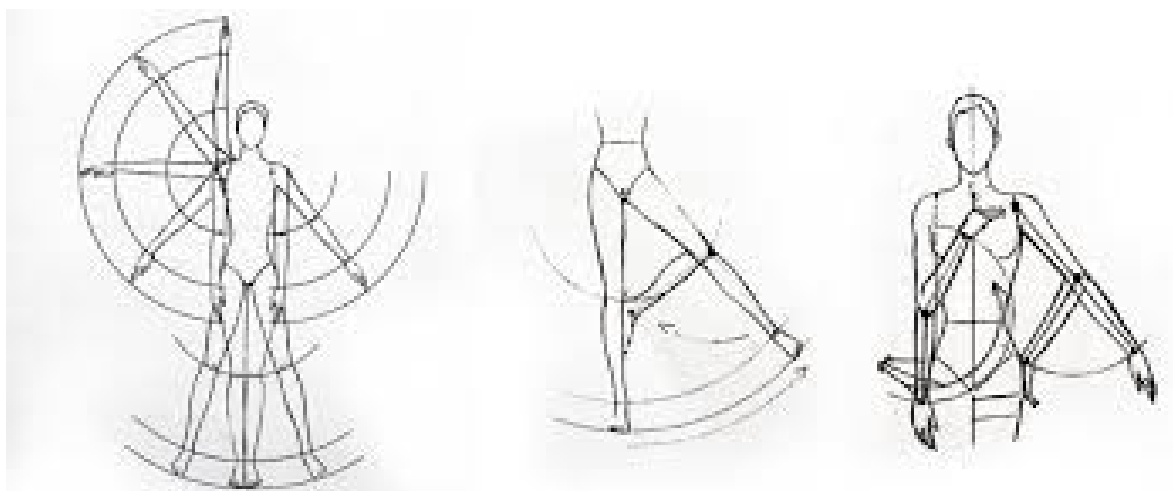
برای کشیدن یک مانکن دارای حرکت نیاز داریم مانکنی با همان فرمول گفته شده رسم کنیم مهم ترین نکته مانکنی که گفته شد داشتن خط تعادل بود. این خط در هنگام ایجاد حرکت در مانکن به ما کمک زیادی خواهد کرد. زمانی که ما بخواهیم در پای مانکن خود حرکت ایجاد کنیم حتما باید یک پا بر روی زمین کنار خط تعادل قرار گیرد.



در کشیدن دست و پا در هنگام حرکت باید بدانیم که اندازه بلندی دست و پا تغییر نمی کند و شکل اندام نیز در هنگام حرکت تغییر سایز نمی دهد.

پس اندازه ها را با رعایت تناسبات رسم کنیم.

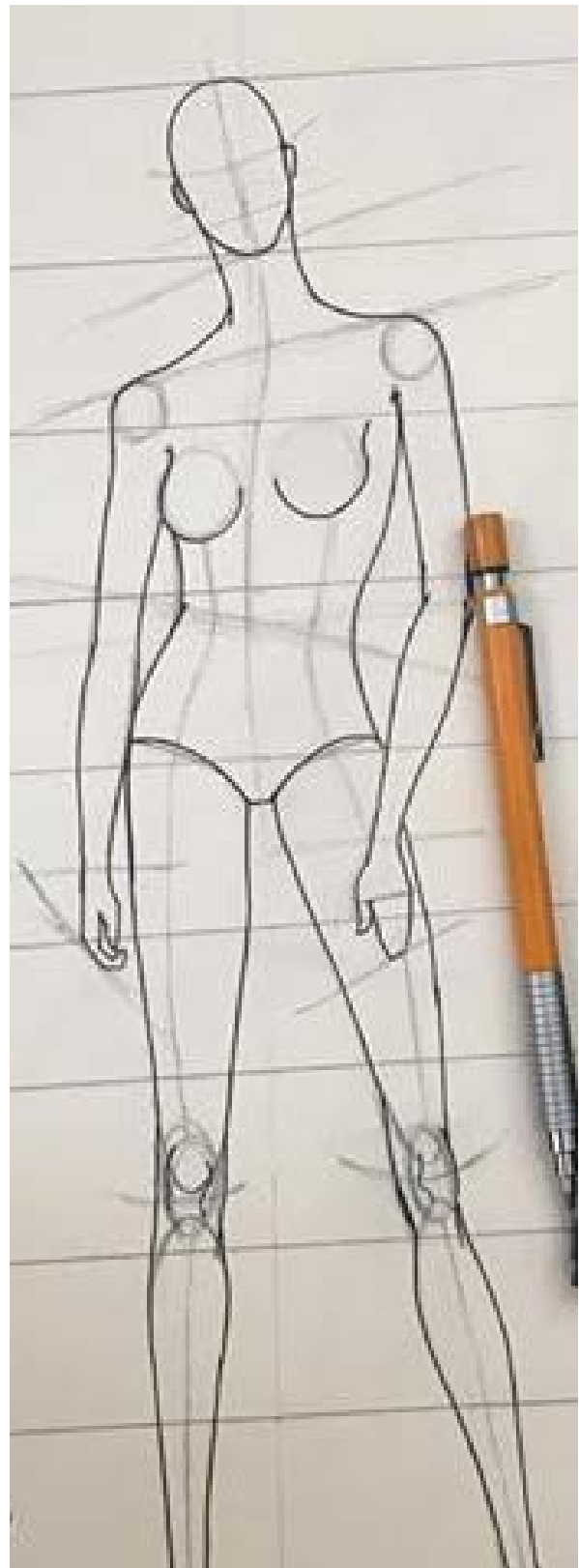
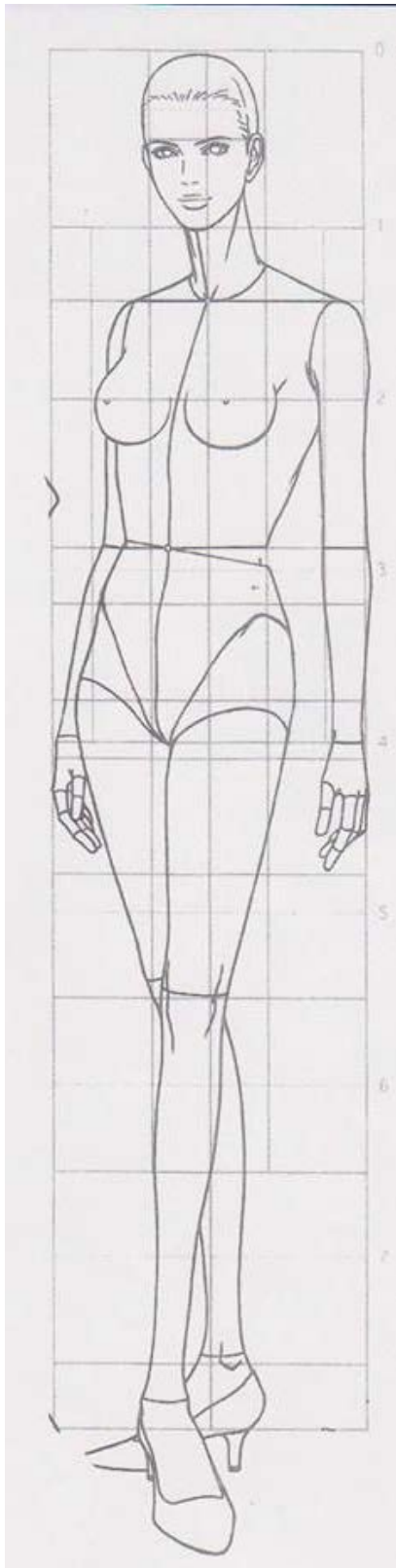
در حرکت دست و پا اصطلاحاً می گویم که این مفاصل دارای حرکت پروانه ای هستند به این معنا که حول مفصل خود به صورت چرخشی یا کمانی میتوانند حرکت کنند

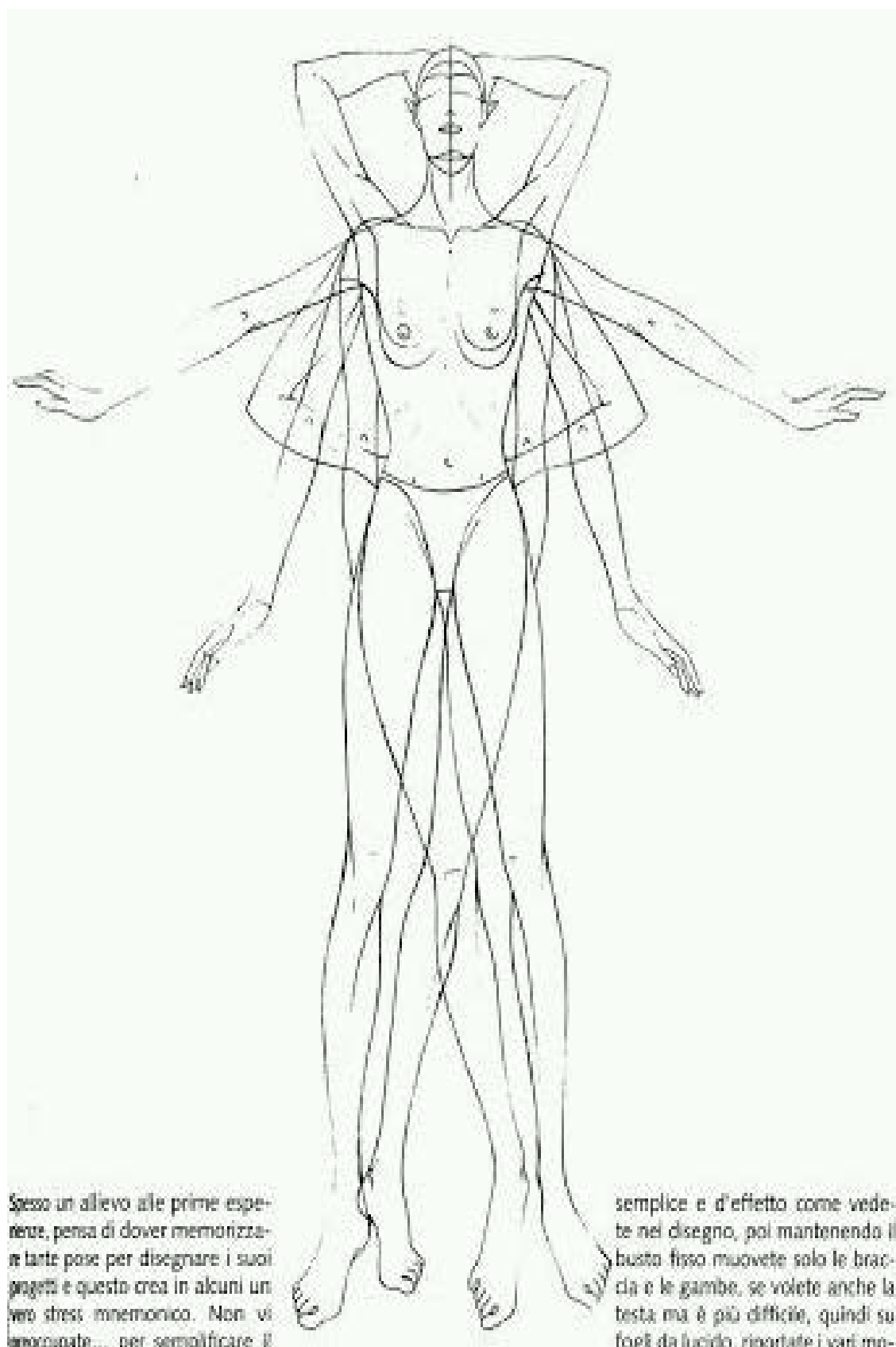


پس برای رسم بازو تا آرنج میتوانیم از یک پرگار کمک بگیریم سوزن پرگار را روی نقطه مرکز دایره بازو قرار می دهیم و سپس دهانه پرگار را به اندازه طول بازو باز کرده و کمانی رسم می کنیم در هر نقطه از این کمان ما مفصل آرنج را بکشیم درست است. سپس مفصل آرنج را در جای مشخص طبق فرمول گفته شده رسم میکنیم

دایره ای به اندازه نصف دایره بازو و سپس دایره بازو را به دایره مفصل آرنج وصل میکنیم

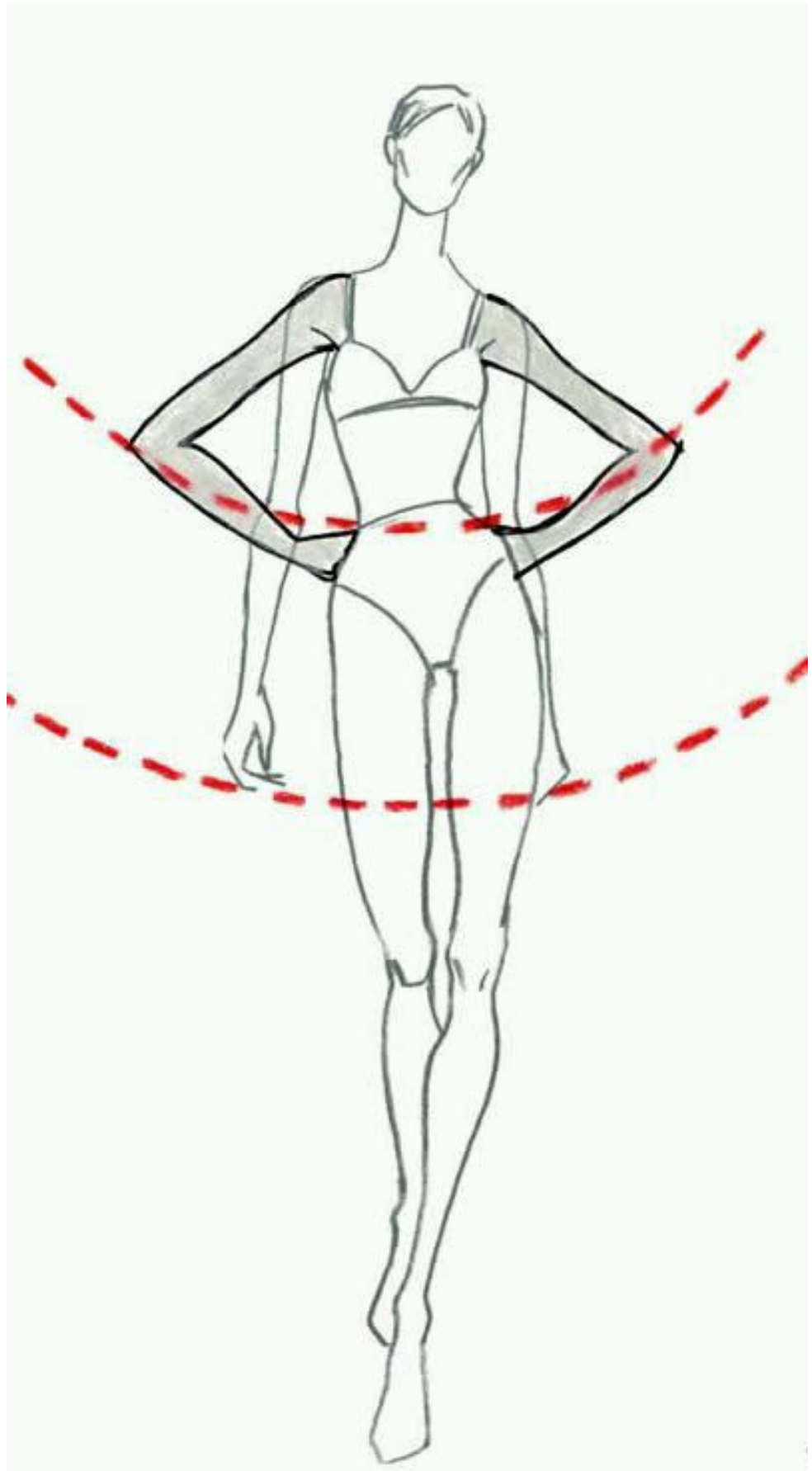
و به همین صورت از آرنج تا مچ دست را رسم میکنیم که اندازه آن برابر بود با اندازه از کمر تا فاق یعنی یک سر و یک هشتم این اندازه را با پرگار از مرکز دایره آرنج کمان زده و روی کمان رسم شده مچ دست را رسم میکنیم مفصل مچ دایره ای به اندازه نصف دایره آرنج و سپس ازدو سمت دایره آرنج به دو سمت دایره مچ وصل میکنیم . برای رسم پا نیز به همین شکل البته با رعایت ثابت نگه داشتن یک پا کنار خط تعادل .

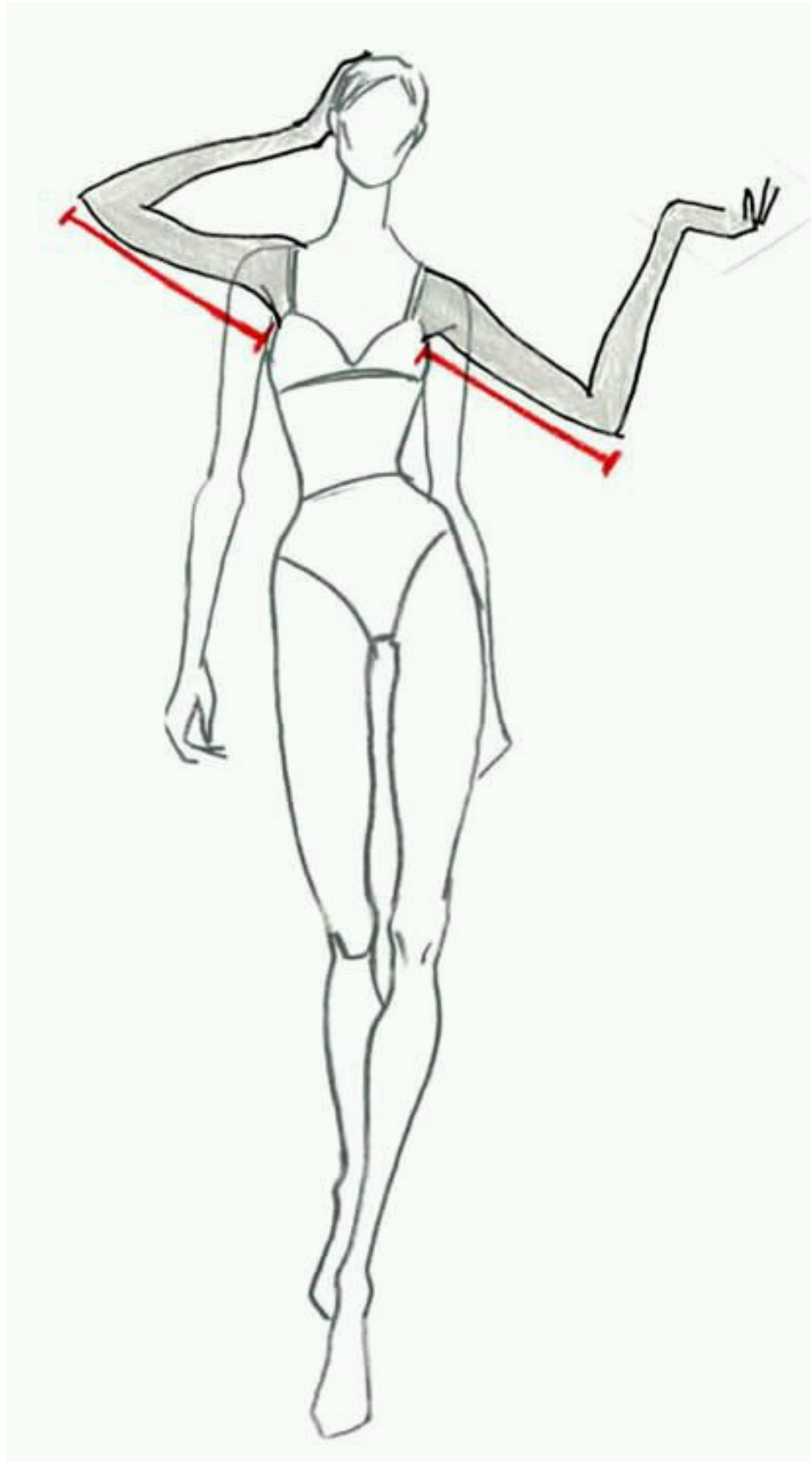


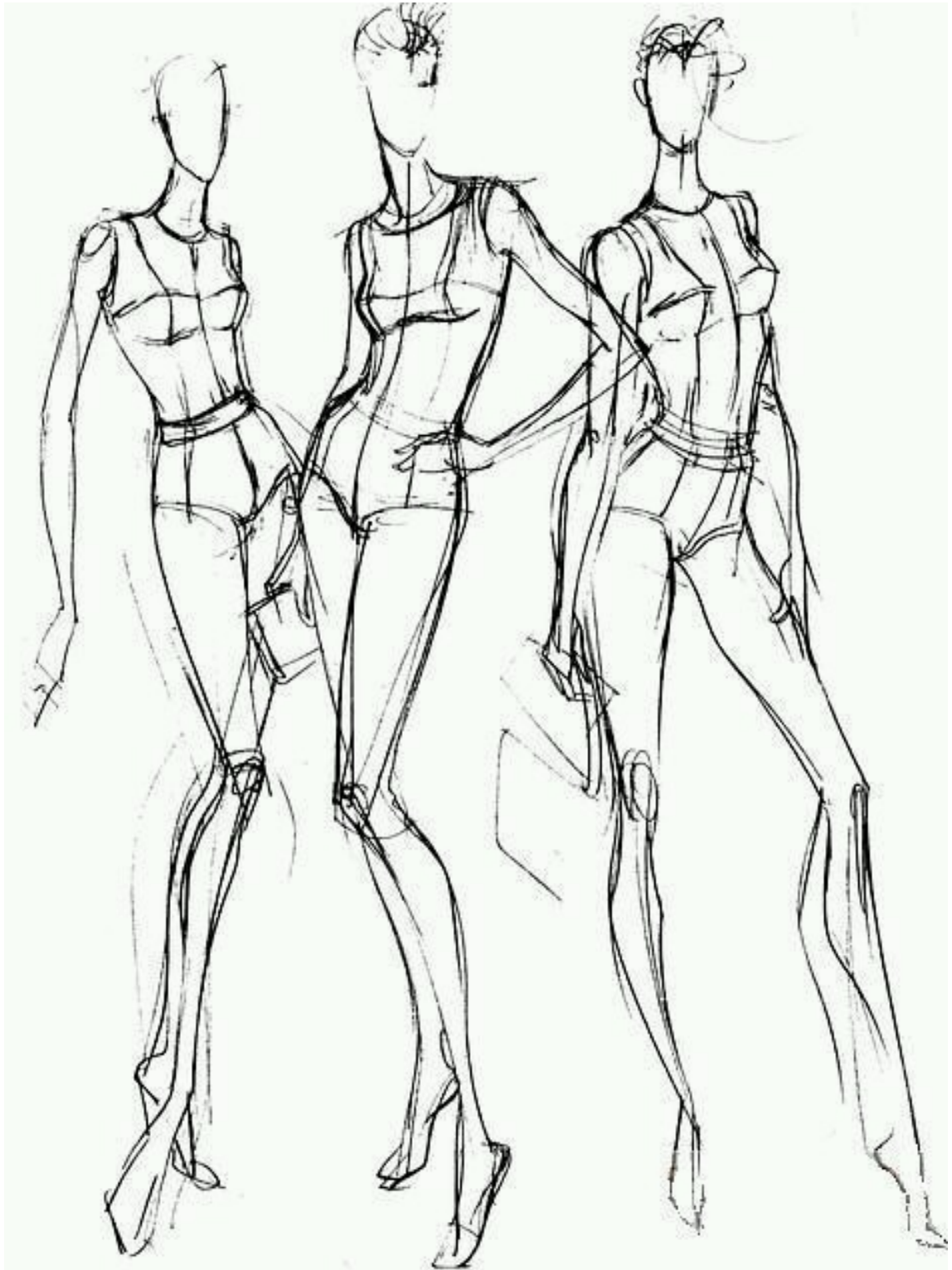


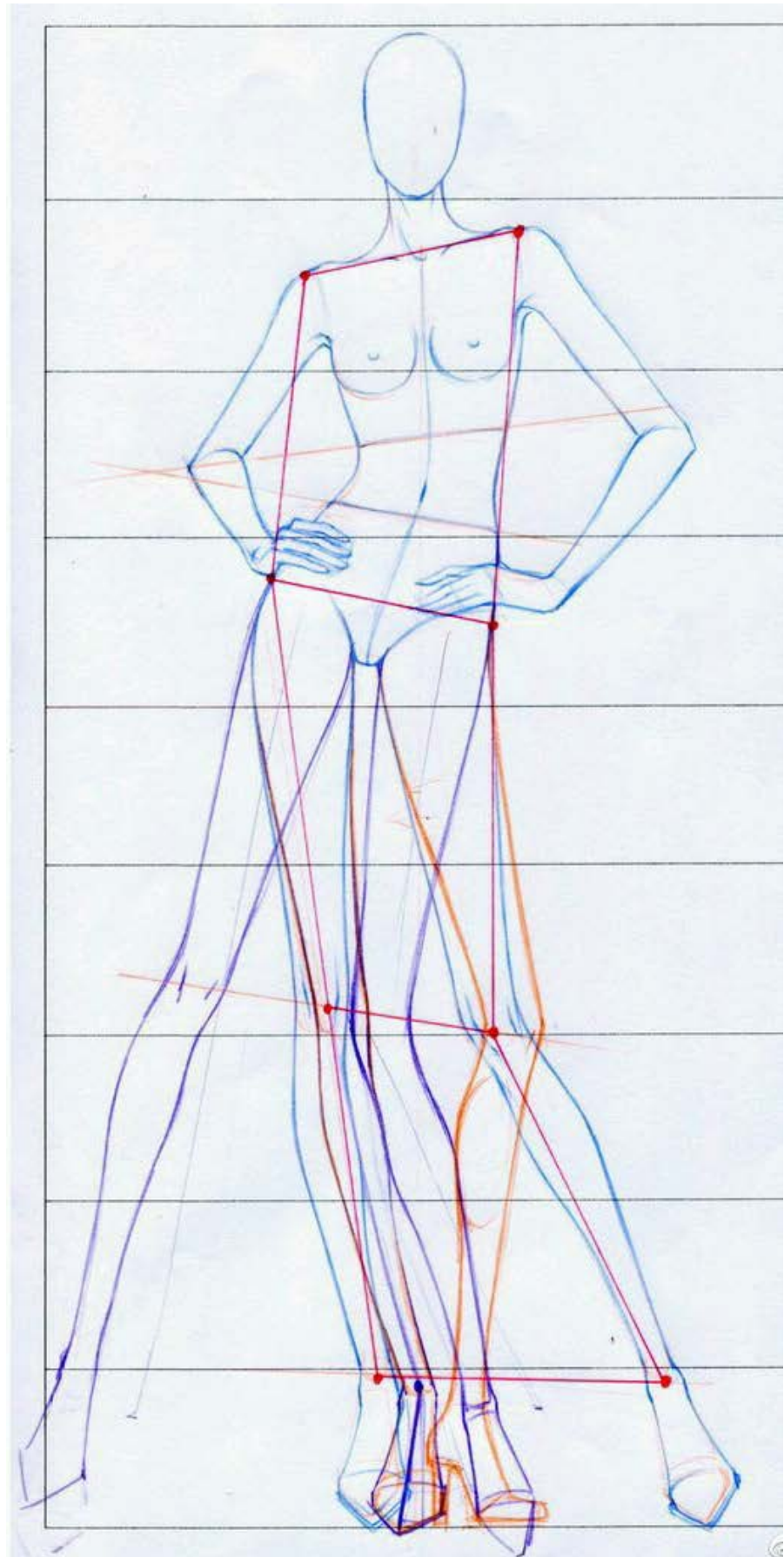
Spesso un allievo alle prime esperienze, pensa di dover memorizzare tante pose per disegnare i suoi progetti e questo crea in alcuni un vero stress mnemonico. Non vi lamentate... per semplificare il

semplice e d'effetto come vedete nel disegno, poi mantenendo il busto fisso muovete solo le braccia e le gambe, se volete anche la testa ma è più difficile, quindi su fogli da lucido, riportate i vari mo-

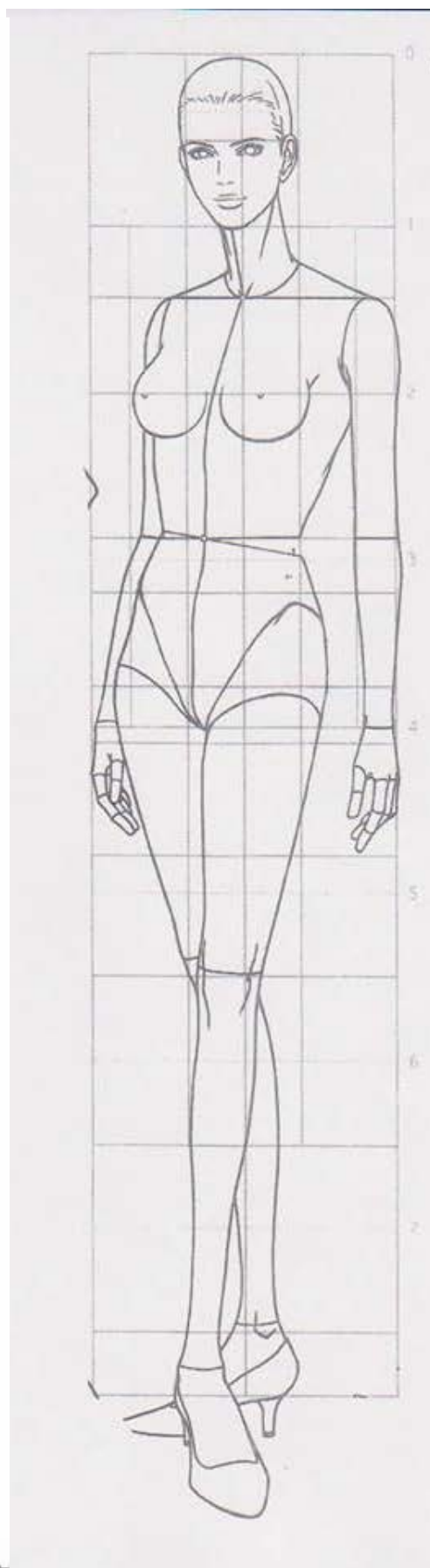
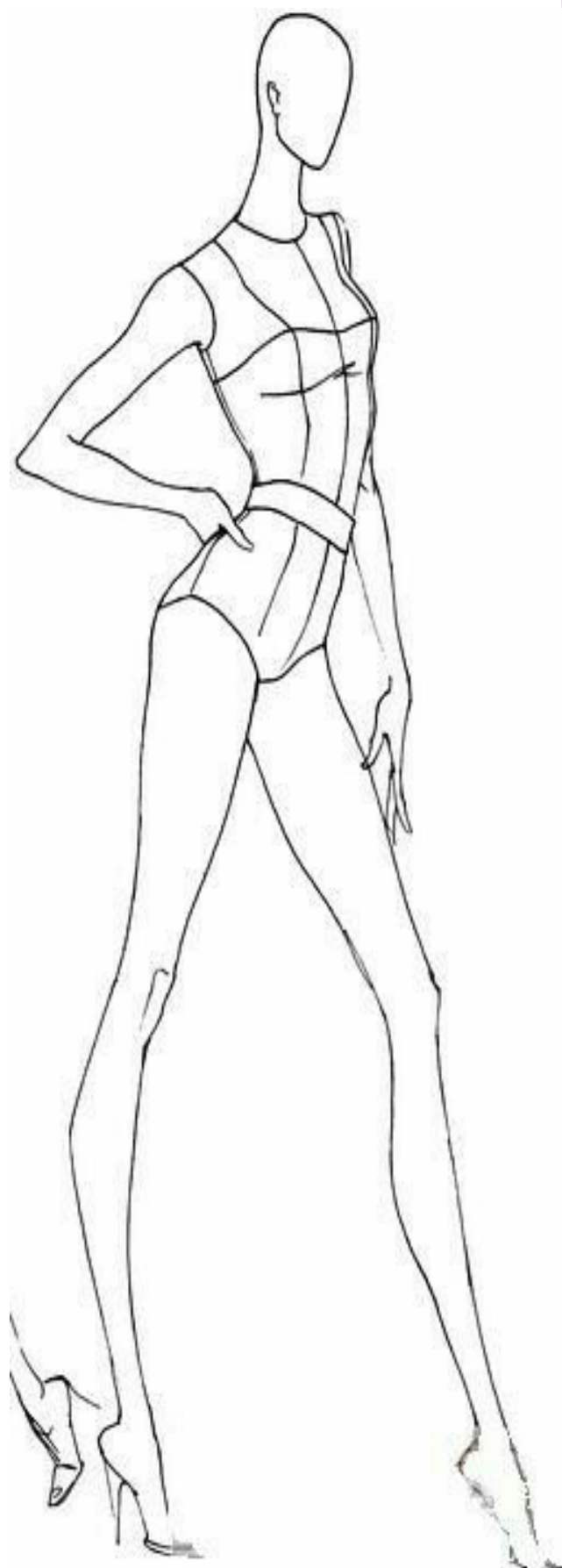


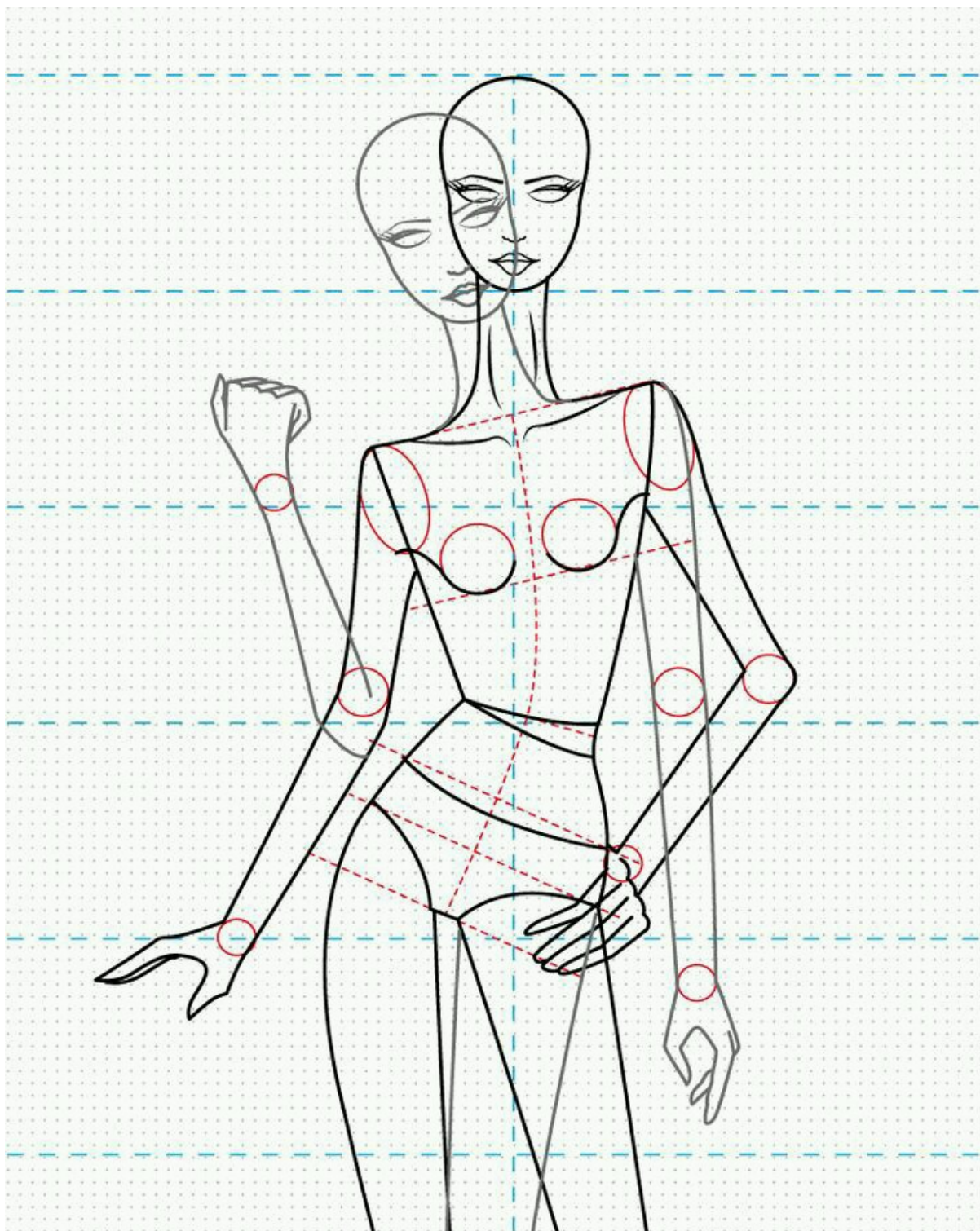


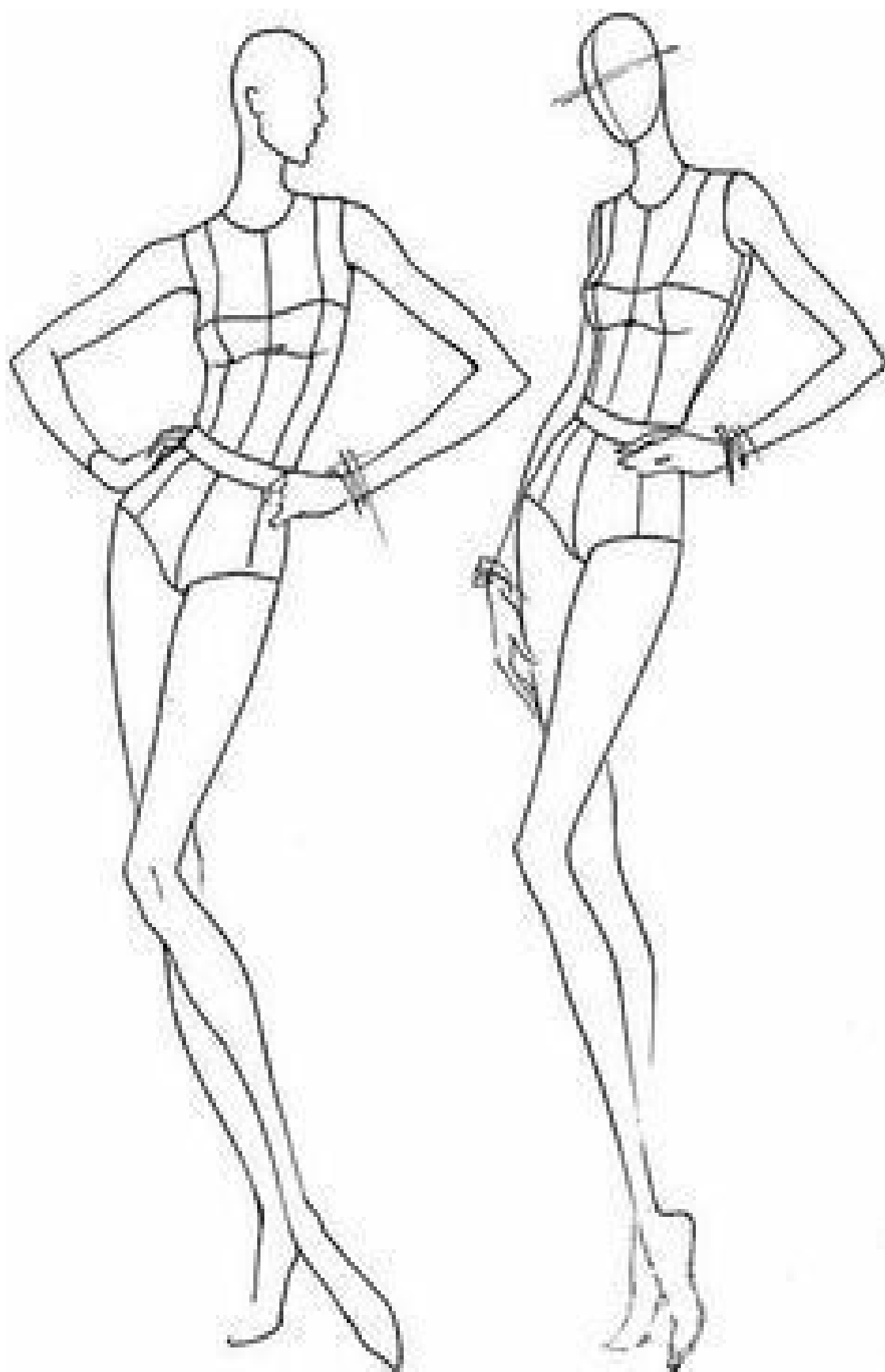


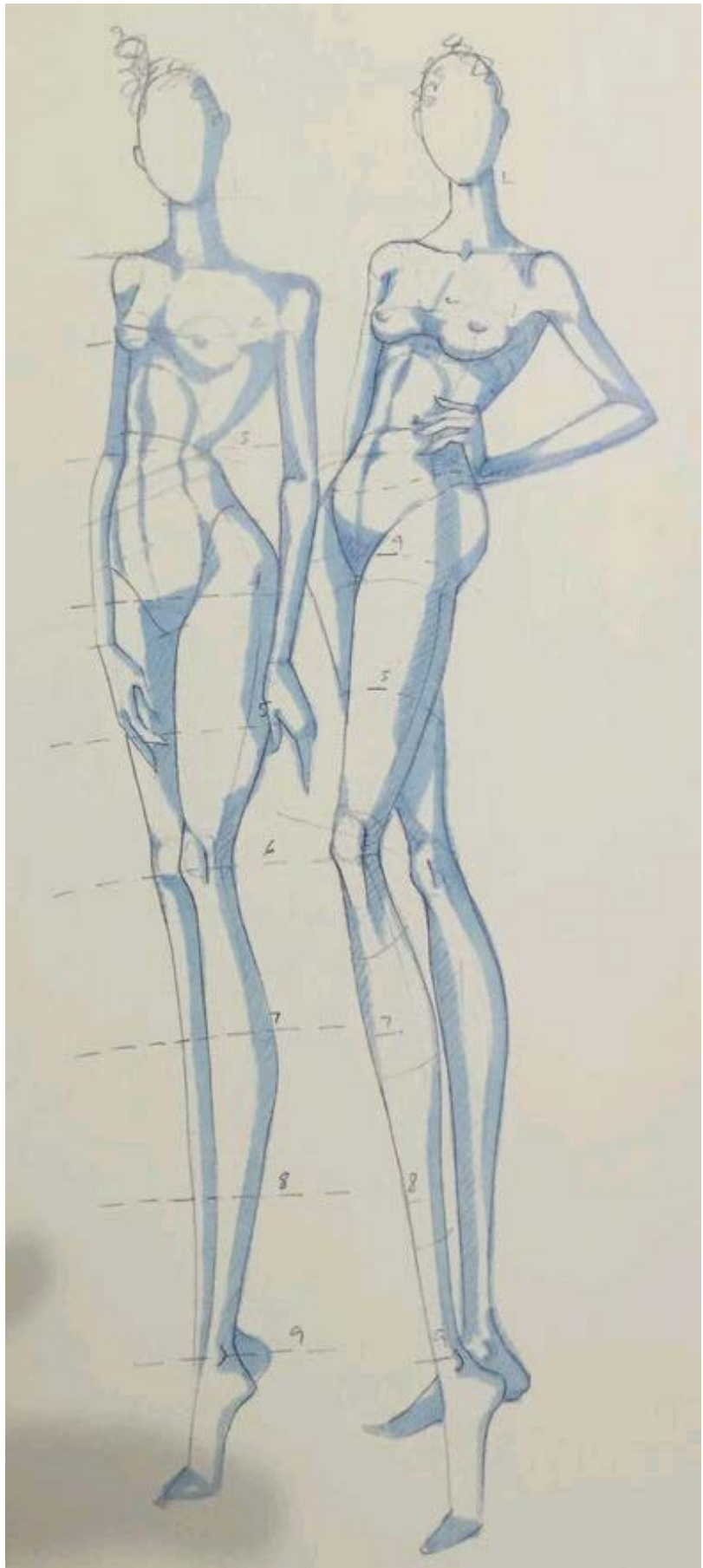


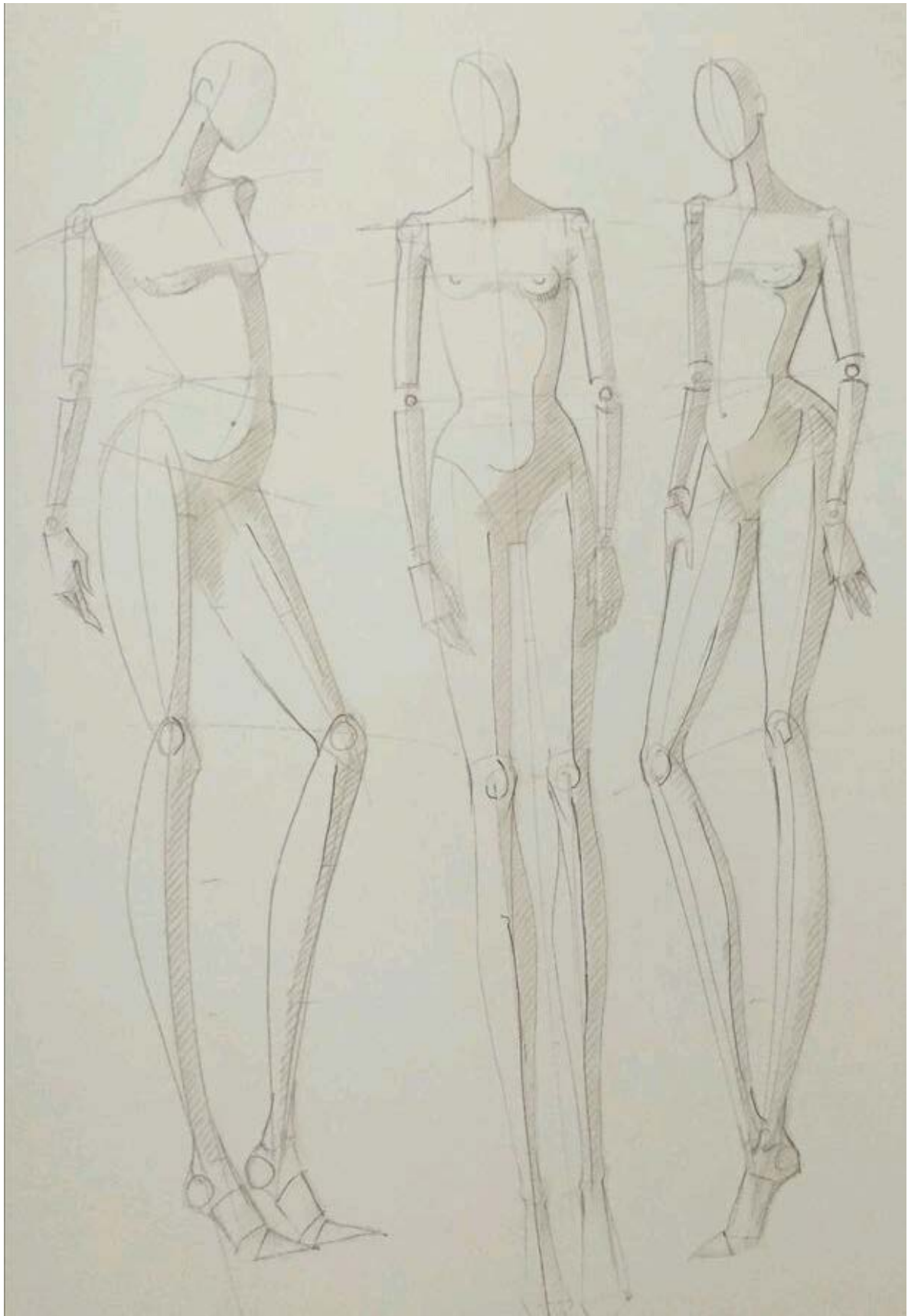


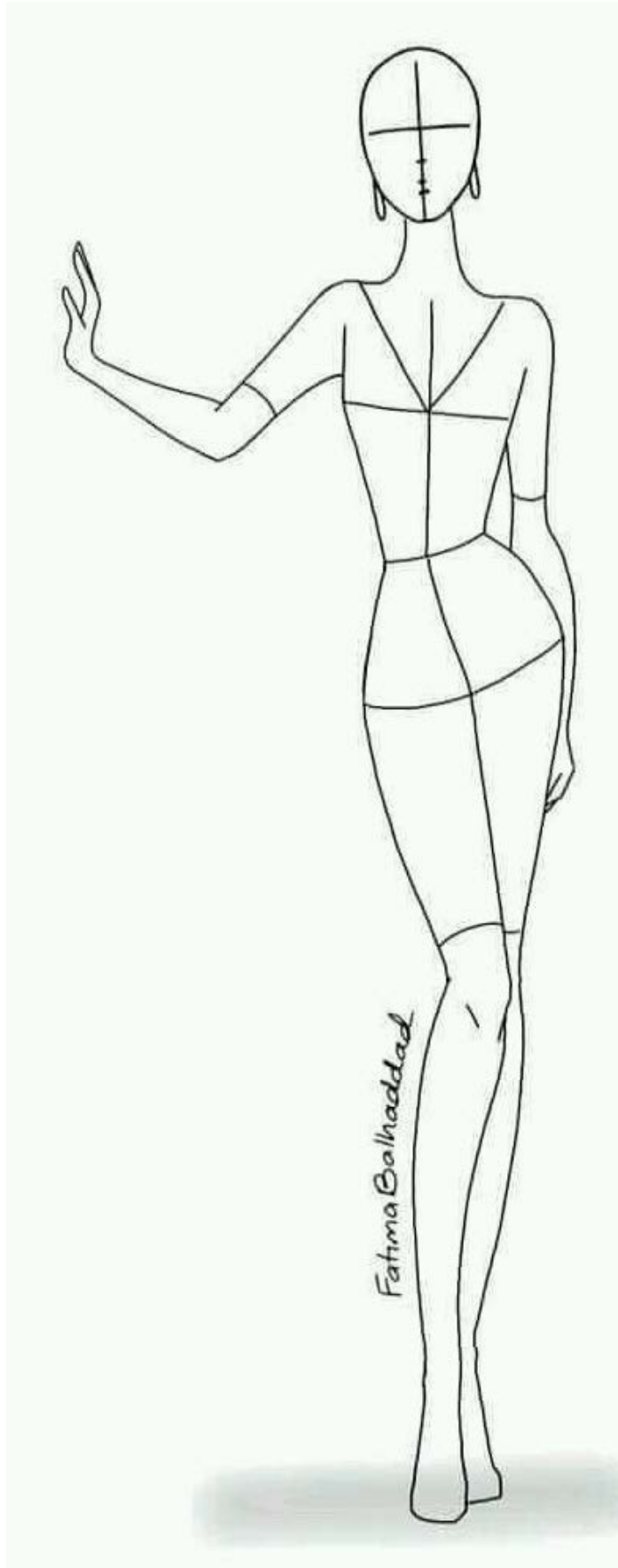












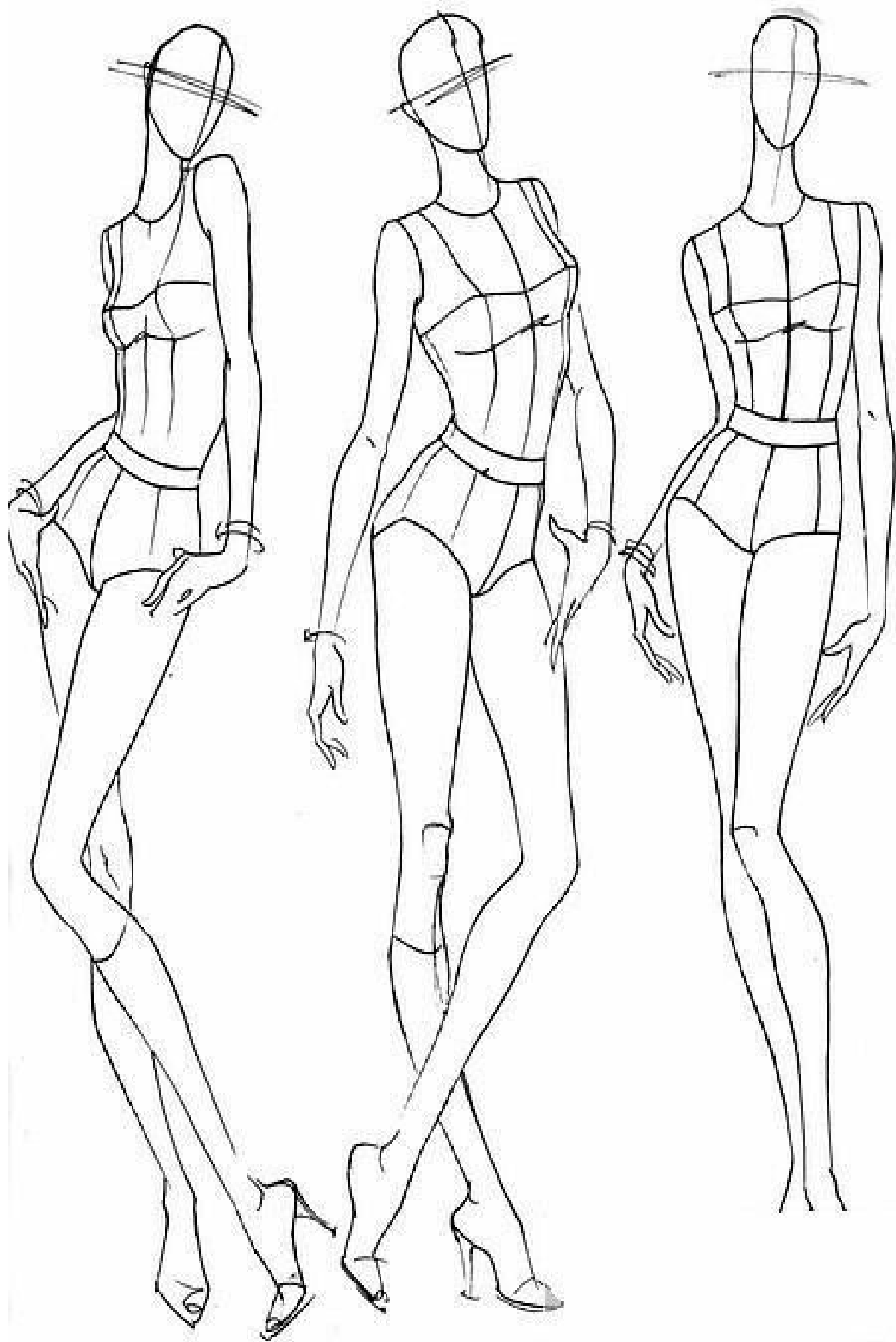
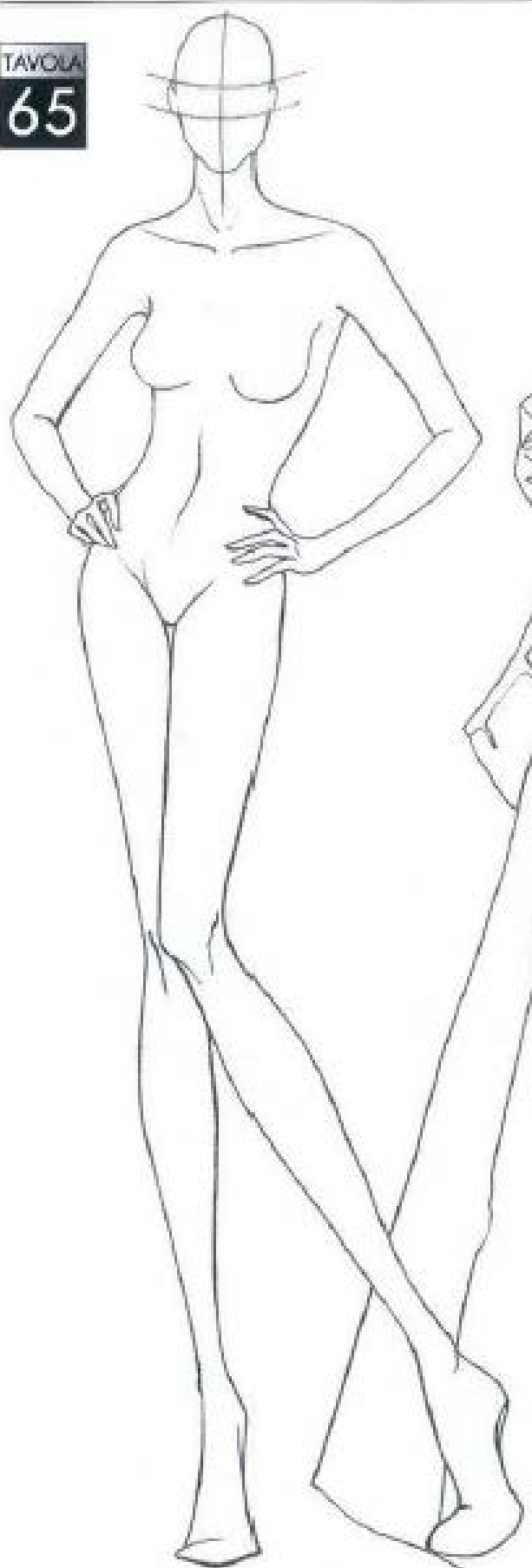
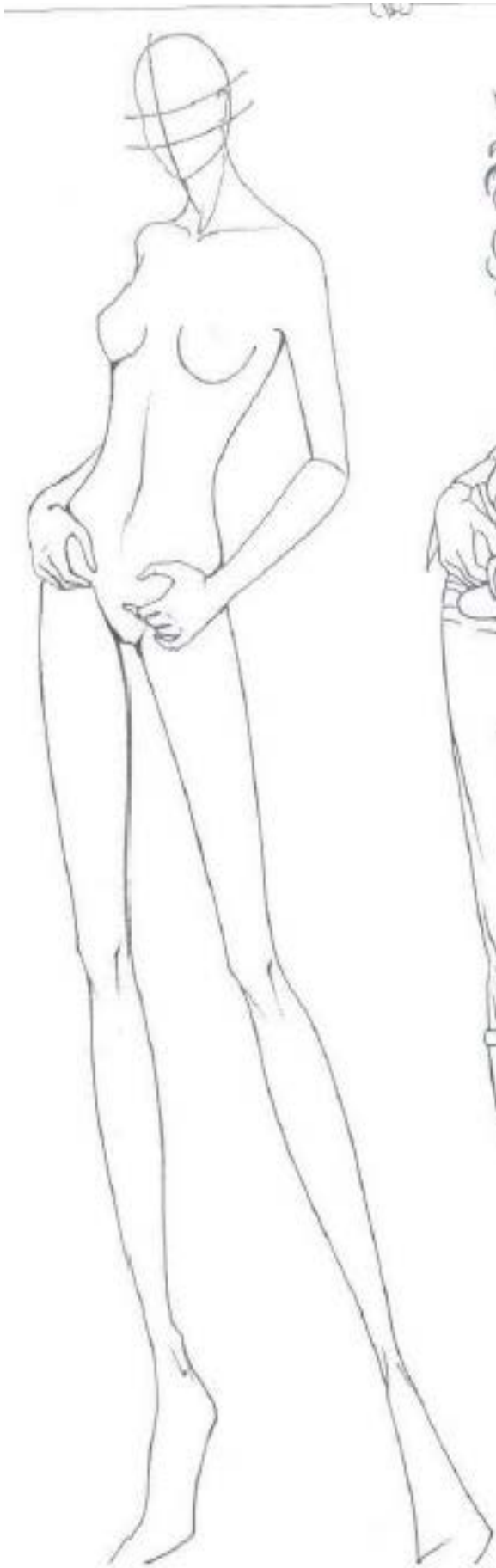


TAVOLA  
61



TAVOLA  
65





OLA  
0

